

## ERKLÄRUNG ZU DEN ILLUSTRATIONEN.

Das auf Seite 6 befindliche Bild der Au aus dem 18. Jahrhundert mit dem Kloster der Paulaner, sowie das Gesamtbild des Klosters auf Seite 12 sind nach Stichen von *Wening* hergestellt.

Das Bild des Kurfürsten Maximilian I. auf Seite 14 ist reproduziert nach dem in der kgl. Alten Pinakothek befindlichen Gemälde von *N. Brugger*, jene des Kurfürsten Ferdinand Maria und der Kurfürstin Adelheid auf Seite 15 nach Gemälden von *Paul Mignard* in der Schleisheimer Galerie.

Das Bild auf Seite 19 «Ausfahrt des kurfürstlichen Hofes in die Isar-Auen» ist reproduziert nach einem alten, im Besitze des Herrn *Frz. Xav. Schmederer* befindlichen Gemälde, vermutlich von *Joachim Franz Beich* († 1748).

Das Gedicht von Prof. *Eduard Ille*, sowie die Illustration desselben Künstlers auf Seite 23 ist mit gütiger Erlaubnis des Verlags von *Braun & Schneider* den «Fliegenden Blättern» Jahrgang 1894, Band 100, Nr. 2541 entnommen.

Die «Münchener Kellnerin» auf Seite 28 ist gezeichnet von Prof. *Rudolf von Seitz*.

Die Bilder vom Salvator Keller auf Seite 42 sind Reproduktionen zweier Aquarelle von *Paul Hey*.

Das Kunstblatt nach Seite 20, das «Sanct Vater-Fest im Kloster der Paulaner zu Neudeck» ist reproduziert nach einem im Besitze *Sr. K. H. des Prinzen Ludwig von Bayern* auf Schloss Leutstetten befindlichen grossen Gemälde von *Peter Horemans* († 1776).

Das Kunstblatt nach Seite 34 «Salvatorausschank auf dem Nockherberg» ist eine Reproduktion eines im Besitze des Herrn *Frz. Xav. Schmederer* befindlichen Gemäldes von *Maurycy Trebacz*.

Die übrigen Illustrationen sind — soweit nicht nach Photographien — hergestellt nach Originalzeichnungen von *F. Quidenus* und *Fritz Hass*.

Farbige Reproduktionen, Clichés und Druck von *Meisenbach Ruffarth & Co.*, München.