

XII. Die Lehre von den künstlichen Grenzen: Rechts-, Zoll-, Finanz-, Militär-Grenze. Naturwidrige Binnengrenzen. Supans Politische Geographie. „Kanonenschußweite“ in ihrer Spannung von 3 bis zu 128 km und mehr	116
XIII. Die Abstufung der Grenzen nach dem politischen Gewicht, nach Raum-Größe und Raumwert der zu scheidenden Räume. Erdraums-, Reichs-, Staats-, Landes-, Provinz-, Gau- und Siedlungs-Grenze bis zur Hofmark; Stadt- und Land-Grenze; „Urbanismus“ (Verstädterung).	125
XIV. Vom Werdegang der Grenzen: Grenzraum, Grenzsaum, Grenzstreifen, Grenzstrich und Grenzlinie in ihrer geographischen Erscheinung	136
XV. Wertung der Grenzen nach Qualität und Typen. Gliederung und Länge; Grenzentwicklung. Vorteil der japanischen festlandabwendigen, reichgegliederten pazifischen Küste gegenüber der Monotonie der Japanseeküste	147
XVI. Die Wasserlaufgrenze. Wasserzutritt als früher Grenzsetzungsgrund wasserarmer Gebiete und Rassen, mediterrane Grenze. Das Stromsystem als Ganzes, als einheitliche Lebensform zu betrachten: frühe germanische Grenzauffassung. Die „Théorie des crêtes“ und ihre Ablehnung in den Pyrenäen. Riegel	159
XVII. Die Höhenform, der Landaufriß und die Wasserscheide als Grenze (hydrographisch-morphologische Grenzführung). Wasserscheiden, Gebirgszüge und Hochlandformen; Schluchten; Talengen (Penck), Vogesen, Alpen. Der Paß. „Raupen“-Theorie	169
XVIII. Pflanzen als Scheide; Vegetations-Grenzen. Wald- und Moor-Gebiete; Auwaldungen und Galeriewälder. Sumpfgürtel. Die Waldfestung Böhmen. Der Damm	179
XIX. Leitpflanzen-Grenzen der Weltwirtschaft: Vom Stoß verschiedener Wirtschaftsformen und Leitpflanzen der Weltwirtschaft. Kulturbegleitpflanzen als Grenzzeugen. Bodenständige und Bodenvage; Wüste, Steppe, Heide; Durchtragen oder Begrenzung des nördlichen Weizengürtels als letztes Motiv des russisch-japanischen Krieges	187
XX. Grenzen von Tier- und Menschen-Rassen. Rassenüberschiebungen. Ural-Altai-Streifen und Funde der Nomaden-Kultur? Anatolien, Kaukasus, Kyber-Paß-Landschaft; Österreich und der Hetiter-Staat.	196