

CHAPITRE XII

L'URBANISME ET LES VILLES

LA TOUR HASSAN

La Tour Hassan ignore l'ombre du chemin.
La Tour Hassan est de soleil enveloppée
Et rien ne la distrait que la morne échappée
Du bled incandescent qui borne son destin.
Un peuple tourmenté de portiques divins
L'accompagne dans son histoire mutilée
Et nul ne peut savoir la gloire annihilée
Qu'elle emporte du fond des passés africains.
Parfois pour illustrer son flanc géométrique
La lune peint d'émail sur la nuit métallique
Cette tour attardée au seuil des flots errants,
Qui, ciselée ainsi qu'une garde d'épée,
Prolonge d'un défi de meurtre et d'épopée
La barbare splendeur des pachas conquérants.

Rabat, septembre 1917.

FÈS

Fès, ville de massacre et de chemins mouillés,
De lune fraîche et d'eau courante,
Avec tes portes aux regards écarquillés
Que ferme l'invisible main d'une ombre errante...
Au seuil de la mosquée interdite au roumi,
Dans l'ombre en échiquier que des haillons fleurissent
Immobile oraison du Berbère accroupi...
Au passage de l'étranger, mains qui frémissent...
Frôlement de burnous soyeux et de pieds nus
Trottements de mules plates...
Et, tout à coup, sur les terrasses écarlates
Les longs huhulements des harems éperdus...
Le palais dort sous ses mosaïques éteintes...
Le silence du bled pénètre avec la nuit...
Malaisé d'Occident devant tes grâces feintes...
La rue en ricochet et le burnous qui fuit...

Fès, novembre 1917.

Pierre AUDIBERT.

On s'est rendu compte que, dans les pages précédentes, nous nous sommes protégé contre toute tentation de céder à l'attrait du pittoresque. Dans cette attitude sévère, mais nécessaire, nous voulons nous maintenir au moment où, abordant le chapitre des villes marocaines, il nous serait si agréable de faire place, peu ou prou, à cette poésie locale, à cette couleur, à ce charme si vif, qui rayonnent, au Maroc, tout autant des décors citadins que des sites si variés, du bled, de la plaine, de la montagne et du désert.

Qu'on ne s'attende donc pas à trouver ici ce qui, au reste, a été si fortement,