

et il a emprunté à Lyon autant d'argent à intérêt qu'il peut en avoir. » (1).

Ce drainage des capitaux lyonnais n'était sans doute pas étranger à la nouvelle abondance de fonds — « *great store of money* » — que le même Gresham signale alors à Anvers.

L'Anglais W. Herle, s'entretenant en avril à Hambourg avec l'Allemand Rantzau qui revenait d'Anvers, l'expliquait ainsi (2) :

Herle se mit à parler de la France ; à quelle pénurie ces longues guerres l'avaient réduite et que les banquiers de Lyon ont transporté leur argent à Anvers, craignant peut-être des mesures violentes.

Ces transferts avaient amené à Anvers une telle pléthore que des prêteurs étaient priés de recevoir immédiatement le montant de créances qui étaient encore à échéance de 12 à 18 mois, et au taux de 5 % à peine. Il y eut donc, avant le moment où commença la crise politique des Pays-Bas, un renouveau de vie sur le marché anversoïis, ce qui explique que Ludovico Guicciardini, en 1566, n'ait pas signalé de symptômes inquiétants.

Mais les répercussions de la crise étaient particulièrement dures pour les banquiers allemands. Le premier qui fut touché fut Franz Tucher ; grâce à l'intervention de son frère Lazare, il obtint de payer un tiers en espèces, le reste en obligations garanties et échelonnées sur trois ou quatre ans. Puis vinrent les Zangmeister, dont nous connaissons la participation aux affaires françaises. Puis Jacob Herbrot, ancien bourgmestre d'Augsbourg. Ehrenberg a fait le compte de ces faillites qui balayèrent l'Allemagne du Sud de 1560 à 1565, suite naturelle de l'inflation. Comme l'écrivait en juin 1561 le Tucher de Nuremberg au Tucher d'Anvers, pendant les guerres, quand les souverains empruntaient à gros intérêt, tout le monde a voulu s'enrichir, petits et grands, et on n'a pas prévu cette vague de banqueroutes. Vague européenne, à laquelle échappe la seule Angleterre d'Elisabeth, de Cecil, de Thomas Gresham.

(1) *Cal.*, n° 618.

(2) *Ibid.*, 7 avril 1560, W. Herle to Thomas Parry. Lire *Rantzow* et non *Bantzow*.