

Mais la banque (et c'était aussi la conception de Law) reste tout un instrument commercial. C'est elle qui, à Nantes, lance les capitaux aux acheteurs lors des ventes de la Compagnie des Indes : « Les banquiers nantais tiraient de cette constance le plus clair de leur trafic... Tous les gros armateurs, tous les grands drapiers sont également banquiers », comptent le papier sur l'étranger, consentent des avances sur marchandises, négocient avec la Monnaie les piastres venues de Cadix par les navires exportateurs (1). Parmi eux, beaucoup de firmes internationales, spécialement franco-hollandaises (Nantes est depuis Henri IV une petite Hollande), ont des associés à Amsterdam, Cadix, Londres.

Si Etienne de la Rue (2) fait de la banque en ses deux maisons de Paris et de Rouen, c'est « que les négociants des ports de mer de la province n'ont pas toujours, ou plutôt presque jamais, tous les fonds nécessaires pour faire leurs armements ; et, pour en trouver, ils s'adressent aux banquiers... »

Parmi ces derniers, il conviendrait de faire une place à un art, très large, aux banquiers huguenots. Faut-il voir là — en dépit des idées générales ! — une application de l'équation neuve *Puritanismus = Kapitalismus*? Faut-il dire simplement que, pratiquement exclus des charges de judicature et de finance à partir de 1661, les huguenots avaient déjà vu paravant se rétrécir devant eux les avenues qui y conduisent, et qu'ils avaient été ainsi garantis contre la maladie qui frappait en France tous les commerçants enrichis, le danger de faire de leurs fils des « officiers »? Ils étaient d'autre part incités à transformer leurs biens-fonds en valeurs mobilières. Les banquiers protestants doivent-ils leur puissance à leurs habitudes d'ordre et d'économie, à leur réputation de régulière honnêteté, à leurs connaissances solides, à leur esprit commercial à la fois entreprenant et prudent, toutes qualités qui font que tel colon de la Louisiane, envoyant à Rochefort sa fille avec ses économies, a bien soin de mander que l'on

de M. Harsin et, à titre de comparaison, le curieux projet de M. Möhlen publié par M. Charliat dans *Bergens Historiske Forenings Tidsskrift*, n° 33, 1927.

1) GASTON MARTIN, *Nantes et la Compagnie des Indes*. Toulouse et Nantes, 1928.

2) DECHARME, ouv. cité.