

France qui fournit la chrétienté des chefs-d'œuvre de son orfèvrerie, de son émaillerie champlevée et cloisonnée, de ses manuscrits richement enluminés. Maîtresse de la science comme de l'art, elle multiplie les ateliers de parcheminiers et de copistes, en attendant que les fabriques de papier, de coton, créées à l'exemple des Arabes, à Palerme, à Jativa et à Valence, dès le XIII^e siècle, puis dans diverses provinces françaises, permettent de substituer à l'ancienne matière coûteuse, à l'aide de laquelle se transmettait la pensée, un produit économique, qui permettra de faciliter la diffusion des œuvres de l'intelligence humaine.

Une activité féconde transforme le monde occidental. Une multitude d'artistes et d'artisans y créent, y régénèrent, y développent les diverses variétés du travail industriel, y arrachent à l'Orient byzantin et musulman en décadence, le sceptre de l'industrie, et y dotent l'Occident de nouvelles sources de richesse. Les classes commerçantes et industrielles font leur entrée sur la scène de l'histoire. Elles vont se créer dans la société la place qui correspond à l'importance croissante de leur rôle.
