

Elle a fait des villes médiévales les centres d'activité les plus vivants et les plus progressifs. Elle a valu à la plupart la richesse, due à la puissance productive du travail émancipé, honoré et protégé. Elle a attiré dans les villes une population grandissante. Dans celles qu'enrichissent le commerce et l'industrie, renaissent le mouvement et la vie d'autrefois, par exemple dans les Deux-Siciles, dans l'Italie centrale et septentrionale, dans l'Espagne orientale, dans la France méridionale et septentrionale, dans la Rhénanie et les Pays-Bas. De grandes agglomérations urbaines se reconstituent. Palerme a eu peut-être un demi-million d'âmes au XII^e siècle ; Florence en a groupé 100.000 au XIII^e, Venise plus de 100.000, de même que Milan, Asti 60 à 80.000, Paris 100.000 à la fin du XII^e et peut-être 240.000 à la fin du XIII^e ; Douai, Lille, Ypres, Gand, Bruges chacune près de 80.000, Londres 40 à 45.000. Dès lors environ *un dixième* de la population de l'Occident s'est porté vers les villes devenues des foyers de vie intense. Les classes industrielles et commerçantes qui ont créé ces foyers, y ont montré dans l'art de gouverner des aptitudes éminentes, supérieures à celles des classes féodales. Parmi elles, la classe des administrateurs qui devait fournir aux gouvernements monarchiques leurs meilleurs cadres a fait son apprentissage. Elles ont eu surtout la claire vision des intérêts économiques qui sont à la base de la fortune des États. Mais ces marchands et ces artisans ont eu aussi le sens et le souci de la grandeur de la petite patrie municipale, où ils étaient parvenus à acquérir la liberté et la puissance. Grâce à eux, une nouvelle civilisation urbaine est née, dont les manifestations se multiplièrent dans le domaine social, intellectuel et artistique. Elle suscita une admirable floraison d'institutions charitables, d'établissements d'enseignement, voire même d'œuvres littéraires d'inspiration bourgeoise. Elle développa entre les villes cette généreuse émulation, à laquelle on doit tant d'œuvres d'utilité publique ou de